



Dieser »Laptop-Tower« dient als rollbarer Steharbeitsplatz, Treffpunkt, Lese-/Rednerpult, Präsentations- und Beratungsturm. Die Schubladen sind geöffnet gleichzeitig bedienbar und beherbergen Laptop, Ladekabel, Drucker, Beamer sowie eine Hängeregistratur. Die Abdeckung lässt sich als Lese- und Rednerpult aufrichten. Handwerklich präzise gefertigt – gezinkte Massivholzschrubladen, auf Gehrung gearbeitete Fronten, lederbezogene Arbeitsflächen, ein ungebrochener Furnierverlauf –, wird das Möbel mit einer außergewöhnlichen »Furnierpartitur« bespielt, einer rhythmischen Komposition aus Satin-Nussfurnier und cremeweißem Lack.

Der bis zu 30 m hohe Baum der Satin-Nuss wächst im Südosten der USA. Seine rötlichen bis dunkelbraunen Kerntöne werden von cremeweißem Splintholz umfasst, was sehr dekorativ wirkt. Satin-Nussbaum besticht außerdem durch einen seidigen Glanz. Entwurf und Fertigung: Sarah Maier collection



Dieses Chefbüro wurde passend zu zwei farbenreichen Gemälden im Raum ausgeführt. Dazu wählte man kontrastreiches Satin-Nussbaumfurnier und ein leuchtendes, hochglänzendes Rot – mit beeindruckendem Ergebnis. Der organisch geformte Besprechungstisch ermöglicht es, dass sich bis zu zehn Teilnehmer bei Meetings sehen können und dabei keine Sitzplatzhierarchie entsteht. Das Furnier der Tisch- und Möbelflächen wurde nicht gestürzt, sondern durch Verschieben aneinandergereiht, was ein dekoratives streifiges Furnierbild ergibt. Schreibtischaufsatz und Sideboardfront bestehen aus schwarzem MDF, belegt mit rotem Hochglanzschichtstoff. Die klar lackierten schwarzen MDF-Kanten rahmen die Konturen des Möbels. Entwurf und Ausführung: Ursula Maier Werkstätten





Ein Beispiel für anspruchsvolle Manufakturarbeit: Dieser Küchenblock zieht alle Blicke auf sich und zeigt, wie wirkungsvoll Mut zur Farbe in Kombination mit handwerklicher Fertigung sein kann. Die Arbeitsfläche wurde kanten- und fugenfrei aus magentafarbenem Mineralwerkstoff hergestellt. Korpusse und Fronten sind umlaufend mit einer Nussbaumabwicklung in breiten Furnierblättern belegt, wie sie nur selten zu finden sind. Die breite, gespiegelte Splintholzzeichnung im Kontrast zum dunklen Furnier und der farbigen Arbeitsfläche erzeugt Spannung und Harmonie zugleich. Entwurf und Ausführung: Ursula Maier Werkstätten

